

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

Barbanoi, Hristina

E-mail(uri)

gajim.khrystina@yahoo.com

Naționalitate(-tăți)

R. Moldova

Data nașterii

22.04.1988

Sex

feminin

Locul de muncă vizat /

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Republica Moldova (AMTAP)

Perioada

01 Aprilie, 2018 – 31 martie, 2019

Funcția sau postul ocupat

Prodecan pe activitate didactică, la Facultatea Artă Muzicală a AMTAP

Activități și responsabilități principale

Activitate didactico-administrativă.

Numele și adresa angajatorului

AMTAP, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova,

Tel./fax +373 22 240213 www.amtap.md

Tipul activității sau sectorul de activitate

Instituție publică de învățământ superior.

Perioada

01 Ianuarie, 2015 – decembrie, 2017

Funcția sau postul ocupat

Cercetător științific în cadrul proiectului științific 15.817.06.08A

**Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică):
actualizare, sistematizare, digitalizare.**

Activități și responsabilități principale

Activități de documentare, cercetare, elaborarea de fișe și articole științifice.

Numele și adresa angajatorului

AMTAP, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova,

Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md

Tipul activității sau sectorul de activitate

Instituție publică de învățământ superior.

Perioada

01 Ianuarie, 2011 – decembrie, 2014

Funcția sau postul ocupat

Cercetător științific în cadrul proiectului științific 11.817.08.84A

Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova

Activități de documentare, cercetare, elaborarea de fișe și articole științifice.

Activități și responsabilități principale

AMTAP, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova,

Numele și adresa angajatorului

Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md

Tipul activității sau sectorul de activitate

Instituție publică de învățământ superior.

Perioada

09 noiembrie, 2010 – 26 august, 2011.

Funcția sau postul ocupat

**Specialist principal – metodist la Secția Relații internaționale și Integrare
Europeană a AMTAP**

Activitate administrativă

Activități și responsabilități principale

AMTAP, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova,

Numele și adresa angajatorului

Tel./fax +373 22 2402 13 www.amtap.md

Tipul activității sau sectorul de activitate

Instituție publică de învățământ superior

<p>Perioada Funcția sau postul ocupat</p> <p>Activități și responsabilități principale Numele și adresa angajatorului</p> <p>Tipul activității sau sectorul de activitate</p>	<p>01 Septembrie, 2010 – noiembrie, 2021</p> <p>Lector universitar în cadrul Departamentului Muzicologie, Compoziție și Jazz al AMTAP (disciplinele Armonia, Solfegiu, Istoria cântării bisericești ortodoxe)</p> <p>Activități didactice și științifice AMTAP, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova, Tel./fax +373 22 240213 www.amtap.md</p> <p>Instituție publică de învățământ superior.</p>
<p>Perioada Funcția sau postul ocupat</p> <p>Activități și responsabilități principale Numele și dresangajatorului</p> <p>Tipul activității sau sectorul de activitate</p>	<p>01 Septembrie, 2010 – Iunie 2020</p> <p>Profesoară de discipline muzical-teoretice cu grad didactic superior, la Catedra <i>Teoria Muzicii</i></p> <p>Activitate didactică Liceul Republican de Muzică <i>Ciprian Porumbescu</i>, str. Kiev, nr. 1, 2800, Chișinău, RM</p> <p>Instituție publică de învățământ liceal.</p>

Educație și formare

<p>Perioada Calificarea / diploma obținută Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare</p>	<p>Noiembrie, 2012 – Octombrie, 2015</p> <p>Doctor în studiul artelor și culturologie (31.10.2016) Istoria și metodologia științei despre muzică, Specialitatea (Arta Muzicală), Informatica, Limba modernă (engleza).</p> <p>Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md</p>
<p>Perioada Calificarea / diploma obținută Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite</p> <p>Numele și tipul instituției de învățământ</p>	<p>Septembrie, 2010 – iunie, 2012</p> <p>Master în Arte, Muzicologie.</p> <p>Bazele științifice ale muzicologiei, Stilistica muzicală, Metodologia analizei muzicale, Sisteme muzical-teoretice, Tehnici componistice, Paleografia, Semiografia, Practica de critică și jurnalism, Muzica religioasă, Notația muzicală, Grafia contemporană în muzică.</p> <p>Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova, Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md</p>
<p>Perioada Calificarea / diploma obținută Discipline principale studiate / competențe profesionale dobândite</p> <p>Numele și tipul instituției de învățământ</p>	<p>Septembrie, 2007 – iunie, 2010</p> <p>Licențiată în Artă, Muzicolog, profesor de discipline muzical-teoretice; diplomă de studii superioare.</p> <p>Discipline generale: Filosofia, Etica, Estetica, Psihologia comunicării, Psihologia artei, Etica pedagogică, Pedagogia, Sociologia, Limba străină (engleza).</p> <p>Discipline profesionale: Armonia, Solfegiul, Contrapunctul, Formele muzicale, Istoria muzicii, Folclorul muzical, Lectura de partituri, Orchestrația, Pianul general, Paleografia, Sisteme muzical-teoretice ș.a.</p> <p>Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, str. A. Mateevici, nr. 87, 2009, Chișinău, R. Moldova, Tel./fax+373 22 240213 www.amtap.md</p>
<p>Perioada Calificarea/ diploma obținută</p> <p>Perioada Calificarea / diploma obținută Numele și tipul instituției de învățământ</p>	<p>Iunie, 2007</p> <p>Diplomă de Bacalaureat, profilul Arte (Examenele susținute cu media 10).</p> <p>Septembrie, 1996 – Mai, 2007</p> <p>Absolventă a studiilor liceale, profilul Arte (Muzică), specialitatea muzicologie.</p> <p>Liceul-internat Republican de Muzică "CiprianPorumbescu", str. Kiev, nr. 1, 2800, Chișinău, R. Moldova, Tel./fax+373 22 413905.</p>

Precizați limba maternă: Limba română

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Engleza C2	C2	C1	C1	C1
Rusa C1	B2	A1	A1	A1
Franceza B1	B2	B1	B1	B1

Spaniola	B2	B2	A1	A1	A1
<p><i>Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine</i></p>					
Competențe și abilități sociale	Sociabilă, responsabilă, perseverentă, punctuală.				
Competențe și aptitudini organizatorice	În calitate de Prodecan pe activitatea didactică la Facultatea Artă Muzicală din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, am demonstrat aptitudini și competențe în acest sens, reușind să organizez și să coordonez activitatea didactică din cadrul facultății mai sus-menționate, inclusiv prin elaborarea Orarelor Semestrelor, atât în ceea ce privește studiile universitare de licență (ciclul I) și cele de masterat (ciclul II), cât și cele pre-universitare; de asemenea, să elaborez planificarea sesiunilor de examene și de absolvire a programelor de licență și masterat, etc.				
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Stăpânesc bine instrumentele Microsoft Office și Excel, programul Musescore.				
Competențe și aptitudini artistice	Cânt la pian și cu vocea, prezint manifestări cultural-artistice.				
Alte competențe și aptitudini	Hobby: călătoriile.				
Informații suplimentare					
Publicații	Autoare a 29 de publicații, dintre care: 27 de publicații științifice și 2 publicații metodicodidactice.				
Conferințe	Participări la 30 de conferințe științifice, simpozioane și seminare (dintre care 18 internaționale și 12 naționale), cu 29 de comunicări personale (lista este anexată mai jos).				
Distincții	<ul style="list-style-type: none"> • Deținătoare a Bursei de Excelență a Guvernului pentru Doctoranzi pe anul 2014 (Decret publicat: 31.12.2013 în Monitorul oficial Nr. 315–319, Art. Nr. 1193, pag. 54–56). • Deținătoare a Bursei Președintelui pentru anul de studii 2009–2010 (Decret publicat: 28.08.2009 în Monitorul Oficial Nr. 131–134, pag. 40–41). • Deținătoare a titlului de Cel mai bun student al AMTAP pentru anul 2007–2008, oferit de către Rectorul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Victoria Melnic, doctor în studiul artelor, profesor universitar. 				
Activitate didactică și științifică	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Secretar al Seminarului științific de profil din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice la profilul 653. Artă muzicală, specialitatea 653.01. Muzicologie, în urma deciziei Consiliului de conducere al Agenției Naționale de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare nr. 12 din 25 iunie 2021. ▪ Membru al Colectivului științific de cercetare al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, secția <i>Artă muzicală</i> (din anul 2012). ▪ Membru al Comisiei de asigurare a calității studiilor în postura de lector universitar în cadrul Departamentului <i>Muzicologie, Compoziție și Jazz</i> a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice (din septembrie 2020 – până în prezent). ▪ Profesoară de discipline muzical-teoretice (Armonia, Solfegiu, Teoria muzicii) la Liceul Republican de Muzică “Ciprian Porumbescu” – din septembrie 2010 – iunie 2020. 				
Grade didactice	<ul style="list-style-type: none"> • Posesoare a Gradului didactic superior, conform Ordinului nr. 645 din 21 iulie 2017, cu privire la conferirea/confirmarea gradelor didactice, emis de Ministerul Educației al Republicii Moldova, <i>Direcția Resurse umane, Formare continuă și Atestare</i>. • Posesoare a Gradului didactic doi, conform Ordinului nr. 708 din 19 iulie 2012, cu privire la conferirea/confirmarea gradelor didactice, emis de Ministerul Educației al Republicii Moldova, <i>Direcția Resurse umane, Formare continuă și Atestare</i>. 				

- ◆ 26.07.2021–30.07.2021 – participarea la Cursul online (30 ore), intitulat **Implementarea softurilor educaționale (Educational Soft Implementation)**, organizat de către secția “Integrare europeană și mobilitate academică” din cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, formator: Emilia Moraru, conf. univ., dr., Maestru în Artă, catedra Pedagogie Muzicală, AMTAP. Cursul a fost pilotat în cadrul proiectului *Towards European University Life Long Learning in Moldova – Compass*, co-finanțat de Uniunea Europeană în cadrul **programului ERASMUS+**, număr de referință 597889-EPP-1-2018-1-MD-EPPKA2-CBHE-SP.
- ◆ 18.06.2018 – participantă la **Cursul de instruire (6 ore) Ciclul de management al Proiectelor de dezvoltare** (susținut de Georgeta Mincu, manager de proiect, Pro Didactica, membru al Consiliului de Dezvoltare Strategică Instituțională al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice).
- ◆ 20.01.2017 – absolventă a **Cursurilor de formare continuă la specialitatea Psihopedagogia muzicii** (desfășurate în perioada 24.12.2016 – 20.01.2017), eliberat în baza ordinului nr. 02-03/06 din 20.01.2017.
- ◆ 19.02.2012 – absolventă a **Cursurilor de formare continuă la specialitatea Psihopedagogia Artelor**, eliberat la 19.02.2012.

Alte activități

- ✓ Membru în *Comisia de Experți formată în vederea Examinării Dosarelor* privind oferirea *Bursei nominale “Dimitrie Cantemir”* și a *Bursei de excelență a Guvernului pentru Doctoranzi pentru anul 2020*, cu desemnarea premianților la categoriile respective, în domeniul *Științe umaniste*. Parlamentul Republicii Moldova, 10 decembrie 2019.
- ✓ Membru în *Comisia de Experți formată în vederea Examinării Dosarelor* privind oferirea *Bursei nominale “Dimitrie Cantemir”* și a *Bursei de excelență a Guvernului pentru Doctoranzi pentru anul 2019*, cu desemnarea premianților la categoriile respective, în domeniul *Științe umaniste*. Parlamentul Republicii Moldova, 5 decembrie 2018.
- ✓ Membru în *Comisia de examinare la susținerea Tezelor de Licență* a studenților specialităților: *Instrumente populare, Instrumente aerofone și Jazz*, Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 27 iunie 2020.
- ✓ Membru în *Comisia de examinare la Examenul de Stat la Teoria Muzicii* a studenților specialităților: *Muzicologie și Compoziție muzică academică*, Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 11 iunie 2021.
- ✓ Membru în *Comisia de examinare la susținerea Tezelor de Licență* a studenților specialităților: *Muzicologie, Instrumente populare, Instrumente aerofone și Jazz*, Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 17 iunie 2021.
- ✓ Membru în *Comisia de experți ai Seminarului Științific de Profil al AMTAP*, profil 653. *Artă muzicală*, la susținerea tezei de doctorat a dnei Irina Guzenco, în data de 30.06.2021, a dnei Augustina Florea, în data de 02.07.2021 și a dnei Zinaida Brînzilă-Coșleț, în data de 25.09.2021.
- ✓ Membru în *Comisia de Admitere pentru anul universitar 2020–2021*, la specialitățile *Muzicologie și Compoziție*, ciclul I și ciclul II, desfășurate în data de 02.08.2021 și 03.08.2021, Facultatea Artă Muzicală a AMTAP.

Participări la Conferințe, Seminare, Simpozioane: total – 30 de evenimente
(dintre care 18 internaționale și 12 naționale), cu 29 de comunicări personale:

- 2020, 15 mai / amânată pentru 23 octombrie 2020 – participarea la Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* cu comunicarea *Corul de preotese a Episcopiei de Ungheni și Nisporeni – un colectiv inedit în peisajul artei corale autohtone*.
- 2018, 22 noiembrie – participarea la Conferința științifică internațională, cu genericul *Excellence through the art, the II Edition*, desfășurată la București, România, cu comunicarea *Formele de manifestare a cântării bisericești ortodoxe în lăcașele mănăstirești din zona de centru a Republicii Moldova*.
- 2018, 08 noiembrie – participarea la Seminarul Internațional Programul Erasmus+. *Oportunități de a dezvolta și consolida parteneriate internaționale*. Organizat de *Oficiul Național Erasmus+* din Moldova.
- 2018, 25–26 septembrie – participarea la Conferința științifică internațională cu genericul *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creația Componistică) în contemporaneitate (ediția a IV-a)*, cu comunicarea *Cântarea bisericească ortodoxă și formele ei de manifestare în lăcașele de cult din Republica Moldova (zona de centru)*.
- 2018, 20 martie – participarea la Simpozionul Internațional de Muzicologie cu tema *Muzică și muzicieni în anul Centenarului Marii Uniri (1918-2018)*, desfășurat la Iași, România, cu comunicarea intitulată *Activitatea preotului-compozitor Mihail Berezovschi în contextul evenimentului istoric al Marii Uniri din 1918*.
- 2017, 9 noiembrie – participarea la Conferința științifică internațională *Excellence through the art* desfășurată la Universitatea *Spiru Haret* din București (România), Facultatea de Științe Socio-Umane, specializarea *Muzică*, cu comunicarea intitulată *Viața și Creația înaintașului artei corale basarabene Mihail Berezovschi în lumina unor surse documentar-arhivistice descoperite recent*.
- 2017, 26 septembrie – participarea la Conferința științifică internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a treia, dedicată memoriei muzicologului Vladimir Axionov*, cu comunicarea *Traseul biografic al compozitorului Mihail Berezovschi în lumina unor noi surse documentare*.
- 2017, 10 martie – participarea la Seminarul științific metodologic *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, cu comunicarea *Creația compozitorilor autohtoni din Arhiva Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova abordate în procesul didactic*.
- 2016, 27–28 septembrie – participarea la Conferința științifică internațională *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creația Componistică) în contemporaneitate (ediția a II-a)*, cu comunicarea *Mărturiile Maicii Eustatia, stareța mănăstirii Răciula, despre Mihail Berezovschi*.
- 2016, 22 aprilie – participarea la Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* cu comunicarea *Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada României Mari (II)*.

- 2016, 22 aprilie – participarea la Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale* cu comunicarea *Creațiile originale de autor – Imnele Heruvicelor din ciclul liturgic “Imnele Sfintei Liturghii” de Mihail Berezovschi – particularități componistice și de dramaturgie.*
- 2015, 25–26 noiembrie – participarea la Conferința Științifică Internațională cu genericul *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului*, prilejuită de aniversarea a 75 de ani ai Conservatorului Moldovenesc de Stat, cu comunicarea *Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada Basarabiei Țariste.*
- 2015, 23 iunie – participarea la Conferința Științifică Internațională cu genericul *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creația Componistică) în contemporaneitate*, organizată în cadrul proiectului științific instituțional al AMTAP *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creația Componistică): Actualizare, Sistematizare, Digitalizare*, cu comunicarea *Repertoriul ortodox tradițional muzical-liturgic reflectat în “Liturghia Sfântului Ioan Gură-de-aur la 3 voci” de M. Berezovschi.*
- 2015, 3 aprilie – participarea la Conferința Științifică Internațională a AMTAP *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, cu comunicarea *Rugăciunile “La Râul Vavilonului” și “Ușile pocăinței” din ciclul “Imnele Vecerniei și Utreniei” de Mihail Berezovschi – Exemple de abordare a creațiilor altor compozitori.*
- 2015, 5 martie – participarea la Seminarul științific metodologic cu genericul *Probleme metodico-didactice în învățământul artistic superior*, cu comunicarea *Disciplina liceală și universitară “Armonia” – problemele didactice actuale și căi de soluționare ale acestora.*
- 2014, 11–12 decembrie – participarea la Conferința Științifică Internațională intitulată *Folclor și Postfolclor în contemporaneitate*, cu comunicarea *Abordarea monodiei bizantine - exemplu al vechilor melodii de strună de influență populară - în “Răspunsurile Mari (Mila Păcii) glasul al 5-lea” din “Imnele Sf.Liturghii” de M.Berezovschi.*
- 2014, 24 octombrie – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent*, cu comunicarea *Muzica religioasă basarabească de tradiție bizantină reflectată în muzicologia autohtonă.*
- 2014, 14 mai – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația componistică din Republica Moldova: Documentare și Valorificare*, cu comunicarea *Continuarea tradițiilor cântării religioase în “Liturghia la 3 voci” de Mihail Berezovschi.*
- 2014, 11 aprilie – participarea la Conferința Științifică Internațională a AMTAP *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, cu comunicarea *“Liturghia Sfântului Ioan Gură-de-Aur la 3 voci” de Mihail Berezovschi - compoziție și dramaturgie.*
- 2013, 27 septembrie – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația componistică din Republica Moldova: trecut și prezent*, cu comunicarea: *Valorificarea melodiei psaltice originale în rugăciunea liturgică „Doamne strigat-am” glasul al 6-lea din “Imnele Vecerniei și Utreniei” de Mihail Berezovschi.*
- 2013, 17 mai – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația muzicală din Republica Moldova: Documentare și Valorificare*, cu comunicarea: *Troparul*

pascal "Hristos a Înviat" din ciclul "Imnele Sf. Liturghii" de M. Berezovschi prin prisma abordării sursei psaltice.

- 2013, 25 aprilie – participarea la Conferința Științifică Internațională a AMTAP *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, cu comunicare intitulată *Abordarea surselor psaltice în "Imnele Sf. Liturghii" de M. Berezovschi (în baza Antifonului II)*.
- 2012, 25 octombrie – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația muzicală din Republica Moldova în contextul muzicologiei contemporane*, cu comunicarea *Abordarea surselor psaltice în "Imnele Sf. Liturghii" de M. Berezovschi (în baza cântării "Tatăl nostru")*.
- 2012, 4 mai – participarea la Conferința Științifică Internațională a AMTAP *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, cu comunicarea intitulată *Tratarea surselor psaltice în "Imnele Sf. Liturghii" de M. Berezovschi (în baza Trisaghioanelor "Sfinte Dumnezeule" și "Crucii Tale")*.
- 2012, 27 aprilie – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația muzicală din Republica Moldova: Viziuni din perspectivă istorică*, cu comunicarea: *Abordarea surselor psaltice în "Imnele Sf. Liturghii" de M. Berezovschi (în baza imnului "Cuvine-se cu adevărat")*.
- 2012, 27 aprilie – participarea la Conferința Științifică Națională cu genericul *Creația muzicală din Republica Moldova: Viziuni din perspectivă istorică*, cu comunicarea: *"Bach for all times" de Gheorghe Neaga (II): particularități componistice și de dramaturgie*, coautor Cristina Paraschiv, conf. univ. interim.
- 2011, 19–20 decembrie – participarea la *Seminarul practic de instruire și schimb de experiență privind participarea în PC7 și managementul proiectelor selectate* organizat de Academia de Științe a Moldovei.
- 2011, 7 decembrie – participarea la Conferința metodico-științifică a AMTAP *Valorificarea științifică a creațiilor componistice din Republica Moldova*, cu comunicarea *Liturghiile de G. Musicescu și M. Berezovschi: tratarea surselor psaltice*.
- 2011, 28-29 octombrie – participarea la Conferința științifică internațională cu genericul *Creația muzicală din Republica Moldova: realități și perspective*, cu articolul intitulat *Tendințe neoclasice și polistilistice în "Bach for all times" de Gheorghe Neaga*, coautor Cristina Paraschiv, conf.univ.interim.
- 2011, 8 octombrie – participarea la Conferința științifică dedicată "Aniversării a 60-a a Domnului Vladimir Axionov – doctor habilitat, profesor universitar", organizată la Academia de Științe a Republicii Moldova, cu comunicarea *Vladimir Axionov în calitate de profesor*.
- 2010, mai – participarea la Conferința Științifică a studenților și masteranzilor AMTAP cu comunicarea *Impactul Religiei asupra conștiințelor sociale*, conducător științific: Tatiana Comendant, doctor în sociologie, conf. univ.
- 2008, Aprilie – participarea la *Conferința Internațională a Tinerilor Studenți 2008* (alături de studenți din alte 7 țări), în dezbaterile orale privind următoarele teme: *Implicarea studenților în Procesul Decizional la nivel universitar și Rolul studentului în Asigurarea Calității Învățământului Superior din Republica Moldova*.

LISTA LUCRĂRILOR
ȘTIINȚIFICE, ȘTIINȚIFICO-METODICE, DIDACTICE

ale dnei Hristina Barbanoi

(numele, prenumele)

Doctor în studiul artelor și culturologie,
lector universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
(gradul științific, funcția, instituția în care activează)

LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

1. Barbanoi H. *Creația corală bisericească a compozitorului Mihail Berezovschi din perspectiva tradițiilor muzicale ortodoxe. Teză de doctor în studiul artelor și culturologie* (653.01). Chișinău, 2016, 488 p. Cu titlu de manuscris C.Z.U.: 78.072.1:783(478)(043.3). Conducător științific: Irina Ciobanu-Suhomlin, doctor în studiul artelor, profesor universitar.
2. Barbanoi H. *Creația corală bisericească a compozitorului Mihail Berezovschi din perspectiva tradițiilor muzicale ortodoxe. Autoreferatul tezei de doctor în studiul artelor și culturologie* (653.01). Chișinău: Centrul Editorial-Poligrafic al Universității de Stat din Moldova, 2016, 27 p.

2. Articole în diferite reviste științifice:

2.3. În reviste din Registrul Național al revistelor de profil, cu indicarea categoriei

1. Barbanoi H., Paraschiv C. “*Bach for all times*” de Gheorghe Neaga: particularități componistice și de gen. În: *Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice (în baza materialelor conferințelor științifice naționale din cadrul proiectului “Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova”)*. Chișinău: Valinex, nr. 3 (16) 2012, p.143–148. ISSN 1857-2251. Categoria C.
2. Barbanoi H., Paraschiv C. “*Bach for all times*” de Gheorghe Neaga pentru două pianе – particularități componistice și de gen. În: *Revista de cultură, știință și practică educațională Artă și educație artistică*. Bălți: Universitatea de Stat “Alec Russo” din Bălți, 2013, nr. 2 (22), p. 45–50. ISSN 1857-0445. Categoria C.
3. Barbanoi H. *Abordarea surselor psaltice în “Imnele Sfintei Liturghii” de M. Berezovschi (în baza Antifonului II)*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Grafema Libris, 2014, nr. 2 (22), p.103–107. ISSN 2345-1408. Categoria C.
4. Barbanoi H. *Abordarea surselor psaltice în “Imnele Sf. Liturghii” de M. Berezovschi (în baza imnului “Cuvine-se cu adevărat”)*. În: *Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice 2012*. Chișinău: Valinex, 2012, nr. 3 (16), p. 214–224. ISSN 1857-2251. Categoria C.

5. Barbanoi H. *Abordarea surselor psaltice în "Imnele Sf. Liturghii" de Mihail Berezovschi (în baza cântării "Tatăl nostru")*. În: *Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice 2012*. Chișinău: Valinex, 2012, nr. 4 (17), p. 213–220. ISSN 1857-2251. Categoria C.
6. Barbanoi H. *Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada Basarabiei Țariste*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Valinex, 2016, nr. 1 (28), p. 132–140. ISSN 2345-1408. Categoria C.
7. Barbanoi H. *Activitatea lui M. Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada României Mari (II)*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Notograf Prim, 2016, nr. 2 (29), p. 33–38. ISSN 2345-1408. Categoria C.
8. Barbanoi H. *Creațiile originale de autor – Imnele Heruvice din ciclul liturgic "Imnele Sfintei Liturghii" de Mihail Berezovschi – particularități componistice și de dramaturgie*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Tipografia Foxtrot srl, 2017, nr. 1 (30), p. 113–117. ISSN 2345–1408. Categoria C.
9. Barbanoi H. *Muzica religioasă basarabeană de tradiție bizantină reflectată în muzicologia autohtonă*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Valinex, 2015, nr. 2 (25), p. 29–36. ISSN 2345-1408. Categoria C.
10. Barbanoi H. *Rugăciunea "Ușile Pocăinței" din ciclul "Imnele Vecerniei și Utreniei" de Mihail Berezovschi – exemplu de abordare a creației altui compozitor*. În: *Artă și educație artistică (Revista de cultură, știință și practică educațională)*. Bălți: Universitatea de Stat "Alec Russo", 2015, nr. 2 (26), p. 30–34. ISSN 1857-0445. Categoria C.
11. Barbanoi H. *Rugăciunile "La râul Vavilonului" și "Ușile Pocăinței" din ciclul "Imnele Vecerniei și Utreniei" de Mihail Berezovschi – exemple de abordare a creațiilor altor compozitori*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Grafema Libris, 2015, nr. 3 (26), p. 26–31. ISSN 2345-1408. Categoria C.
12. Barbanoi H. *Troparul pascal "Hristos a Înviat" din ciclul "Imnele Sf. Liturghii" de Mihail Berezovschi prin prisma abordării sursei psaltice*. În: *Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice 2013*. Chișinău: Valinex, 2013, nr. 3 (20), p. 181–186. ISSN 1857-2251. Categoria C
13. Barbanoi H. *Valorificarea melodiei psaltice originale în rugăciunea liturgică "Doamne strigat-am" în glasul al 6-lea din "Imnele Vecerniei și Utreniei" de Mihail Berezovschi*. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Valinex, 2014, nr. 1 (21), p.158–163. ISSN 234-1408. Categoria C.
14. Gajim H. *Ghenadie Ciobanu – Portretul unui Artist*. În: *Revista de cultură, știință și practică educațională Artă și educație artistică*. Bălți:Universitatea de Stat "Alec Russo" din Bălți, 2011, nr. 2–3 (17–18), p. 106–110. ISSN 1857-0445. Categoria C.
15. Gajim H., Paraschiv C. *Tendențe neoclasice și polistilistice în lucrarea "Bach for all times" de Gheorghe Neaga*. În: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice (în baza materialelor*

conferințelor științifice internaționale și naționale din cadrul proiectului “Registrul adnotat al creațiilor muzicale din Republica Moldova”). Chișinău: Valinex, 2011, nr. 1–2 (12–13), p.118–123. ISSN 1857-2251. Categoria C.

3. Articole în culegeri științifice:

3.2. În culegeri de lucrări ale conferințelor internaționale

1. Barbanoi H. *Abordarea monodiei bizantine – exemplu al vechilor melodii de strană de influență populară – în “Răspunsurile Mari (Mila Păcii) glasul al 5-lea” din “Imnele Sf. Liturghii” de M. Berezovschi.* În: *Folclor și Postfolclor în contemporaneitate (Materialele Conferinței internaționale din 11–12 decembrie 2014)*. Chișinău: Grafema Libris, 2015, p. 257–263. ISBN 978-9975-52-185-7. Categoria C.

4. Materiale/ teze la forurile științifice

4.2. conferințe internaționale în republică

1. Barbanoi H. *Activitatea lui Mihail Berezovschi reflectată în documentele Arhivei Naționale din perioada Basarabiei Țariste.* În: *Educația artistică: realizările trecutului și provocările prezentului*, Conferința Științifică Internațională dedicată aniversării a 75 de ani de învățământ artistic din Republica Moldova 25–26 noiembrie, 2015. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: Grafema Libris, 2015, p. 40–41. ISBN 978-9975-52-196-3.

2. Barbanoi H. *Abordarea monodiei bizantine – exemplu al vechilor melodii de strană de influență populară – în “Răspunsurile Mari (Mila Păcii) glasul al 5-lea” din “Imnele Sf.Liturghii” de M. Berezovschi.* În: *Folclor și Postfolclor în contemporaneitate*, Conferința Științifică Internațională din 11–12 decembrie, 2014. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: Grafema Libris, 2014, p. 12–13. ISBN 978-9975-9617-3-8.

3. Barbanoi H. *Cântarea bisericească ortodoxă și formele ei de manifestare în lăcașele de culti din Republica Moldova (zona de centru).* În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creație componistică) în contemporaneitate (ediția a IV-a)*, Conferința științifică internațională din 25 septembrie, 2018. Tezele comunicărilor. Chișinău, Valinex SRL, 2018, p. 68–69. ISBN 978-9975-3119-1-5.

4. Barbanoi H. *Corul de preotese al Episcopiei de Ungheni și Nisporeni – un colectiv inedit în peisajul artei corale autohtone.* În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: Rezumatele lucrărilor: Materialele conferinței internaționale*, 15 mai, 2020, Vol.I: Artă muzicală, p. 85–87. Link: <http://revista.amtap.md/348-2/>.

5. Barbanoi H. *Creațiile originale de autor – Imnele Heruvice din ciclul liturgic “Imnele Sfintei Liturghii” de Mihail Berezovschi – particularități componistice și de dramaturgie.* În:

Învățământul artistic – dimensiuni culturale: Rezumatele lucrărilor: Materialele conferinței internaționale, 22 aprilie, 2016. Chișinău: Notograf Prim, 2016, p. 12. ISBN 978-9975-9617-8-3.

6. Barbanoi H. *Mărturiile Maicii Eustatia, stareța mănăstirii Răciula, despre Mihail Berezovschi*. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și Creație componistică) în contemporaneitate (ediția a II-a)*, Conferința științifică internațională din 27–28 septembrie, 2016. Tezele comunicărilor. Chișinău, Valinex SRL, 2016, p. 68–69. ISBN 978-9975-4461-2-9.

7. Barbanoi H. *Repertoriul ortodox tradițional muzical-liturgic reflectat în “Liturgia Sfântului Ioan Gură-de-aur la 3 voci” de Mihail Berezovschi*. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate*, Conferința științifică Internațională din 23 iunie, 2015. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: Valinex SRL, 2015, p. 55–57. ISBN 978-9975-9617-6-9.

8. Barbanoi H. *Rugăciunile “La Râul Vavilonului” și “Ușile pocăinței” din ciclul “Imnele Vecerniei și Utreniei” de Mihail Berezovschi – Exemple de abordare a creațiilor altor compozitori*. În: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, Conferința științifică internațională din 3 aprilie, 2015. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: Notograf Prim, 2015, p. 18. ISBN 978-9975-9617-5-2.

9. Barbanoi H. *Traseul biografic al compozitorului Mihail Berezovschi în lumina unor noi surse documentare*. În: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (Folclor și creație componistică) în contemporaneitate, ediția a treia, dedicată memoriei muzicologului Vladimir Axionov*, Conferința științifică Internațională din 26 septembrie, 2017. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: Valinex SRL, 2017, p. 119–120. ISBN 978-9975-3126-7-7.

LUCRĂRI METODICO-DIDACTICE

1. Barbanoi (Gajim) H. **ARMONIA. Suport de curs (vol. I) pentru studenții programelor de studiu: Instrumente populare, Instrumente orchestrale (instrumente aerofone), Instrumente muzică ușoară și jazz, ciclul I licență, Domeniul de formare profesională: 0215 Muzică. Specialitățile: 0215.1 Interpretare instrumentală**. Redactor științific: Berezovicova T., dr., prof. univ., Maestru în Artă. Chișinău: AMTAP, 2021. 65 p. ISBN 978-9975-3453-8-5.

CZU: 781.4(075.8)

B 29.

2. Barbanoi (Gajim) H. **ARMONIA. Suport de curs (vol. II) pentru studenții programelor de studiu: Instrumente populare, Instrumente orchestrale (instrumente aerofone), Instrumente muzică ușoară și jazz, ciclul I licență, Domeniul de formare profesională: 0215 Muzică. Specialitățile: 0215.1 Interpretare instrumentală**. Redactor științific: Berezovicova T., dr., prof. univ., Maestru în Artă. Chișinău: AMTAP, 2021. 62 p. ISBN 978-9975-3453-9-2.

CZU: 781.4(075.8)

B 29.

Articole de popularizare:

1. Gajim H. *Mărțișor studențesc 2009 la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău*. În: *Intermezzo* Revista Academiei de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, România, martie 2009, anul I, nr. 3, p. 71–72.
2. Gajim H. *Interviu cu dirijorul și compozitorul Gheorghe Mustea: “Credința în Dumnezeu mi-a dat forță să creez”*. În: Ziarul public municipal *Capitala*, din 18 mai 2011, nr. 34, p. 6.
3. Gajim H. *Ghenadie Ciobanu - portret de creație: “Un lirism trecut prin filtrele unor tehnici de compoziție contemporane”*. În: Săptămânalul scriitorilor din Republica Moldova *Literatura și Arta*, din 26 mai 2011, nr. 21 (3429), p. 6.

Actualizat în data de 20.09.2021